



IHRE REISEAUSKUNFT Programmheft



Das SI-Orchester

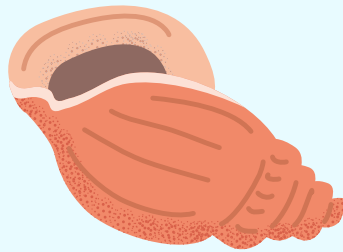
FLÖTE

Ekin Firat
Josephine Heckel
Marlene Henke
Semina Saridag
Daria Zaharov



OBOE

Noemi Mandler
Lisa Petrova



KLARINETTE

Nele Grebe
Setareh Soleymaniranjbar
Arjen Soutodeh Haghigi
Elias Warzecha

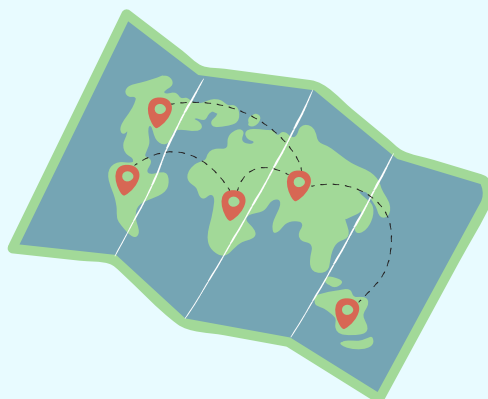


TROMPETE

Finn Charter
Jakob Schlieker
Theo Steinmeier
Hannah Luisa Türich

POSAUNE

Charlotte Conring
Felix Heidberg
Julius Löll
Andreas Vladimirskij



PAUKE & SCHLAGWERK

Aren Chtchian
Richard Morgenthaler
Hendrik Teiwes

VIOLA

Lenny Klein

GEIGE

Sofia Behnam
Daenerys Borysyuk
Greta Fromme
Mathilda Philippi
Louisa Pohl
Mathilda Pohl
Greta Ramm
Frieda Schultz-Matthiesen
Marie Warzecha
Clara Wessel
Kevin Zaldivia
Till Zörlein

CELLO

Mariela Fernandez
Anton Philippi
Marlene Schwarz

FAGOTT

Elias Hildebrand

Das DJC

FLÖTE

Sophie Borysyuk
Jelka Kövari
Berit Ringel

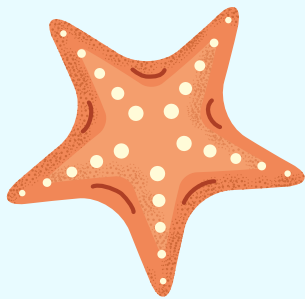


OBOE

Georg Vladimirskij

KLARINETTE

Theresa Kohler
Friedrich Schlieker
Ellen Teiwes
Ilij Zaharov
Kajsa Zizelmann



FAGOTT

Tim Jürgens

HORN

Constanze Barmeyer
Albert Haupt
Armin Haupt
Mirta Mandler
Lynn Schäfer
Arne Steinmeier



KLAVIER

Laura Mattke

SCHLAGWERK

Anton Stärk



TROMPETE

Oliver Theiler
Justus Schäfer
Jan Wienkemeier
Lion Kuhfuß

POSAUNE

David Keeb
Marin Grebe
Hanna Hackemack

GEIGE

Thea Jørgensen
Fereshta Maberez
Elias Philippi
Franka Mikus
Maria Schröder
Theresa Borysyuk
Lea Eggeling

CELLO

Sophia Lehmann
Charlotte Hennes
Lotte Schlieker
Christian Eberhardt
Inga Eggeling
Insa Tennstedt
Stella Eke
Marie Keeb

SI-ORCHESTER

Auf das gemeinsame sinfonische Musizieren bereitet das SI-Orchester vor. In diesem Ensemble musizieren Instrumentalisten der Klassen 5 bis 8. Bearbeitungen von in der Regel klassischen Werken und Filmmusiken stellen sicher, dass ein angemessenes Niveau gespielt werden kann. Das SI-Orchester konzertiert bei schulischen Veranstaltungen und veranstaltet auch eigene Konzerte. Das SI-Orchester möchte seine Begeisterung im Umgang mit klassischer Musik weitergeben und führt seit einigen Jahren Nikolauskonzerte auf, zu denen die Grundschüler Detmolds ins Grabbe eingeladen werden. Neben einer Kooperation mit dem Bildungshaus Weerthschule unterstützen uns bei der Orchesterarbeit Frau Christiane Muntschick (Geige) und Anne-Lise Atrasie (Cello). Auch dirigieren regelmäßig Studierende der Hochschule für Musik das SI-Orchester. Einmal im Jahr fährt das SI-Orchester auf eine einwöchige Probenfahrt nach Klosterbrunnen im Sauerland. Etwa 40 junge Musikerinnen und Musiker spielen derzeit im SI-Orchester.

DETMOLDER JUGENDORCHESTER

Das Detmolder Jugendorchester wurde im Jahre 1954 gegründet. Im Detmolder Jugendorchester musizieren Schüler ab der 9. Klasse. In der Regel wirken die Beteiligten bis zum Abitur mit. Das Detmolder Jugendorchester spielt in sinfonischer Besetzung Werke im Original. Neben dem gemeinsamen Musizieren in der Gruppe können im Sinne einer Begabtenförderung einzelne Schülerinnen und Schüler mit solistischen Aufgaben betraut werden. Das DJO konzertiert mindestens in zwei öffentlichen Konzerten pro Schuljahr und begleitet Musicalproduktionen des Grabbe-Gymnasiums. Seit 1994 pflegt das DJO eine Partnerschaft mit dem Orchester der McLean High School in Washington D.C.. Die gegenseitigen jährlichen Besuche werden durch die Jeunesse Musicale Deutschland gefördert. Etwa 35 junge Musikerinnen und Musiker spielen derzeit im DJO. Florian Wessel leitet das DJO.

Russland

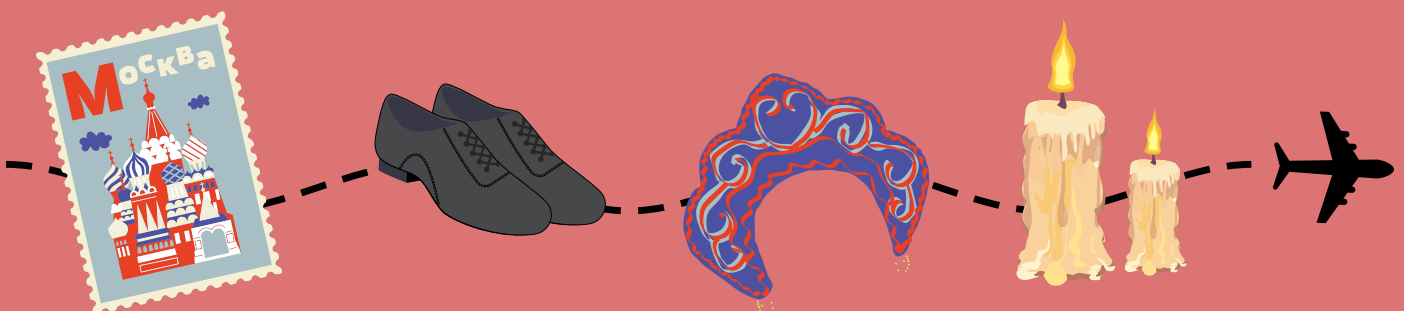
WALZER NR.2

Das erste Ziel dieser Reise ist Russland, begleitet mit dem Walzer Nr.2 aus Dmitri Schostakowitschs meisterhaften Suite für Varieté-Orchester. Im Einklang mit der Musik erleben wir die Schönheit und Mystik Russlands aus alten Zeiten, denn der beschwingliche Rythmus des Tanzes erweckt Vorstellungen von großen Ballsälen und Aristokraten, welche leidenschaftlich im Takt der Musik tanzen. Die Melodie klingt mit ihrem nahezu schwebenden Thema betörend schön, was den Zuhörer in eine längst vergangene Ära zurückversetzt.

Während die Musik anschwillt, scheinen die schneebedeckten Landschaften Russlands, die Pracht der Basilius-Kathedrale und die Opulenz des Kremls zum Greifen nah.

Somit untermalt das Stück Schostakowitschs Fähigkeit, durch seine Musik ein Gefühl für Ort und Kultur zu erwecken, weswegen es keine Überraschung ist, dass dieses Stück zu einem seiner beliebtesten und beständigsten Werke geworden ist.

Insgesamt dient der Walzer als eine Homage Schostakowitschs an das kulturelle Erbe Russlands und greift auf die Traditionen der russischen klassischen Musik und Volksmelodien zurück, um ein sowohl nostalgisches als auch zeitloses Werk zu schaffen. Die Schönheit Russlands, welche hier vermittelt wird, fasziniert seine Zuhörer auf der ganzen Welt mit einer imposanten, emotionalen Tiefe.



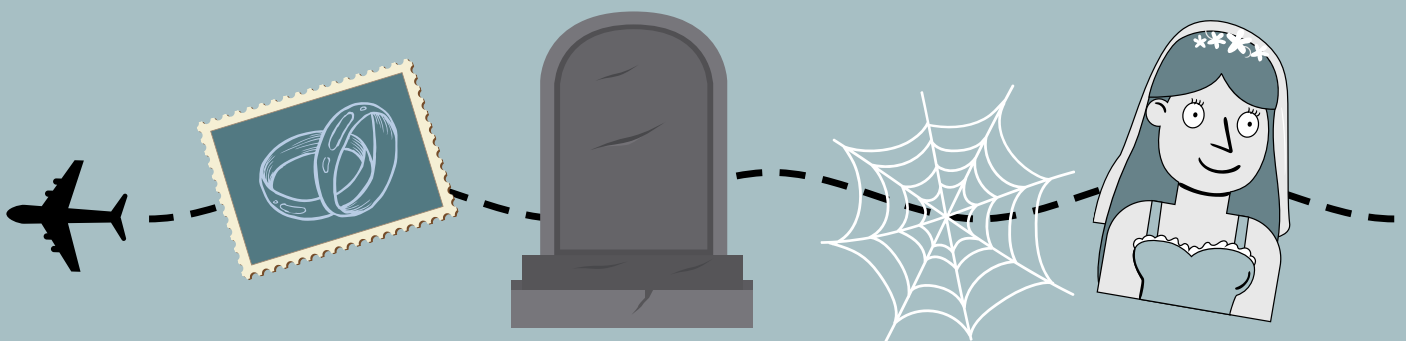
Von Constanze Barmeyer, Q1

Unter der Erde!?

SELECTION FROM TIM BURTON'S CORPSE BRIDE

In Tim Burtons "Corpse Bride - Hochzeit mit einer Leiche" wird das Totenreich als ein lebendiger, farbenfroher Ort dargestellt, im Gegensatz zur grauen und tristen Welt der Lebenden. Die Verbindung zwischen der Welt der Lebenden und dem Totenreich wird durch die ungewollte Hochzeit von Victor und der Leichenbraut Emily hergestellt.

Nachdem Victor versehentlich das Heiratsversprechen gegenüber Emily ausspricht, wird er ins Totenreich gezogen, wo er eine dynamische und skurrile Gemeinschaft verstorbener Seelen entdeckt. Diese Darstellung des Totenreichs als lebhafter und festlicher Ort bietet einen starken Kontrast und verstärkt die Themen des Films, wie die Akzeptanz des Todes und die Feier des Lebens in all seinen Formen.



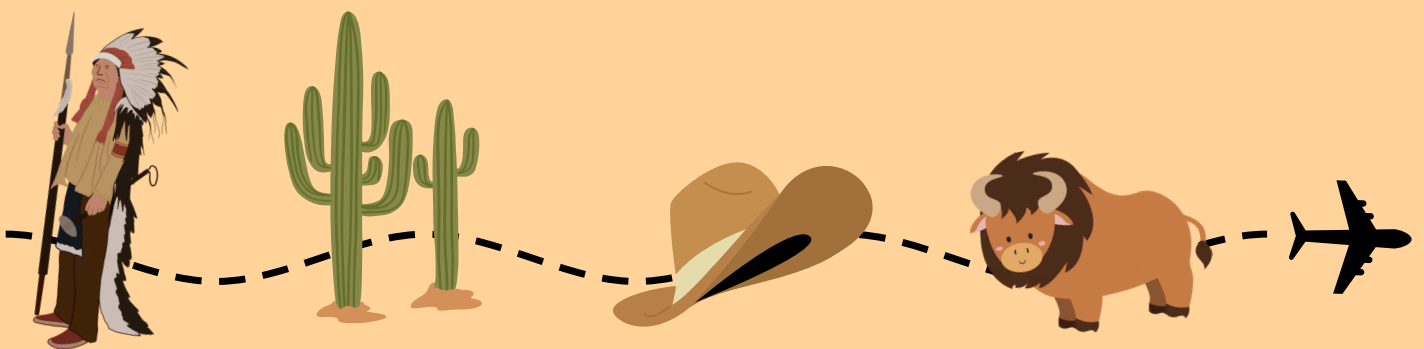
Von Justus Schäfer, Q1

Bad Segeberg

WINNETOU MELODIE

Wir führen Sie nun in die Welt Winnetous! Die einfühlsame Geschichte zwischen dem edlen Häuptling Winnetou und seinen Blutsbrüdern bringt Sie in die Welt von Prärien, dichten Wäldern, hohen Bergen und reißenden Flüssen. In dieser Landschaft leben viele indianische Stämme, aber auch Siedler, Trapper und Geldsucher. Die dadurch entstehenden Konflikte sowie die Suche nach Abenteuer und Freiheit spiegeln sich in der Filmmusik Winnetous von Martin Böttcher wider.

Die Abenteuer des Helden vieler Kindheiten können bis heute jedes Jahr auf der Freilichtbühne der Karl-May-Festspiele in Bad Segeberg miterlebt werden.



Von Jan Wienkemeier & David Keeb

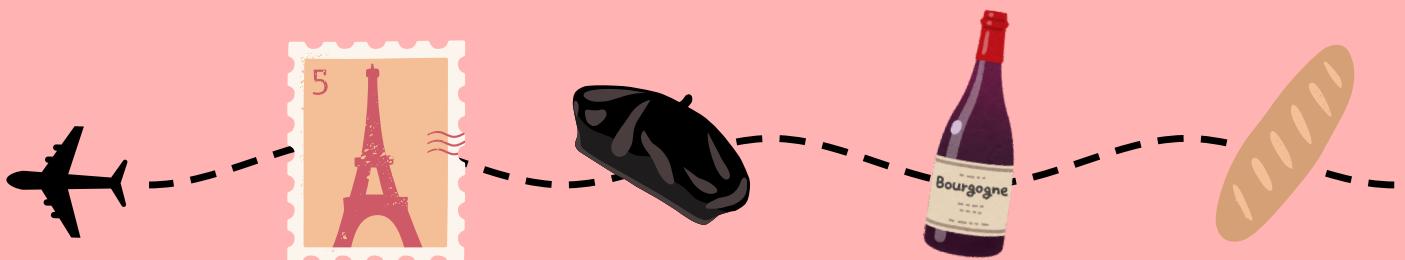
Frankreich

L'ARLÉSIENNE SUITE

Nun werden wir auch die Musik und Kultur Frankreichs kennen lernen. Die "L'Arlésienne Suite" nimmt uns mit auf eine Reise durch die Geschichte der französischen Musik, von den schönen Melodien des Barocks über die romantische Musik bis hin zu modernen Klängen. Frankreich war schon immer bedeutend für Musik und Kultur. Jeder kennt schließlich die Mona Lisa oder den Eiffelturm!

Neben zahlreichen Museen gibt es auch bis heute viele Musikaufführungen in Frankreich und viele Dramen spielen in der Hauptstadt Paris.

Die L'Arlésienne Suite von George Bizet wurde damals als Bühnenmusik solcher Dramen verwendet und wird Sie heute Abend, gespielt vom SI-Orchester, verzaubern.



Von Maximilian Fischer, Q1

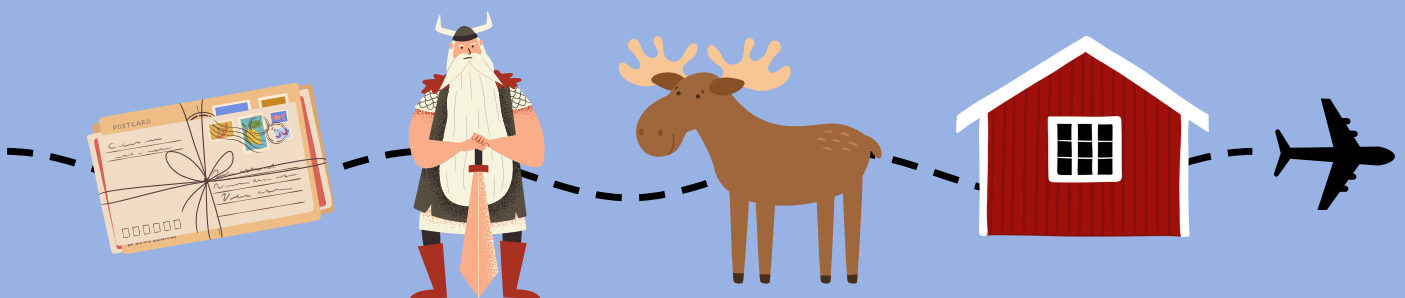
Norwegen

HULDIGUNGSMARSCH AUS DER JORSALVAR SUITE

Unsere Reise geht nun weiter nach Norwegen, wo wir die vielfältige Natur Skandinaviens bestaunen dürfen. Über die atemberaubenden Berge, Fjorde, Gletscher und Täler dürfen wir mit dem „Huldigungsmarsch“ aus Edvard Griegs Jorsalvar Suite in die frühmittelalterliche Welt des Wikingerkönigs Sigurd I. eintauchen.

Die Suite untermalt das vom norwegischen Nationaldichter Bjørnstjerne Bjørnson geschriebene Drama „Sigurd Jorsalfar“ musikalisch: Dieses handelt von Sigurds Kampf mit seinem Bruder Eystejn um die Alleinherrschaft über Norwegen, sowie die Liebesbeziehung der beiden zu der adeligen Borghild. Trotz der entstandenen Dreiecksbeziehung gelingt es am Ende ausgerechnet ihr, die zerstrittenen Brüder wieder zusammen zu bringen, sodass diese sich schließlich geloben für Frieden und Wohlergehen im Lande zu sorgen und die Erkenntnis erlangen, dass Frieden und Versöhnung zum Ziel führen.

Die Botschaft von Griegs Homage an sein Heimatland bleibt auch heute noch bedeutend aktuell und verbindet das Vergangene mit der Gegenwart.



Von Thea Jørgensen & Constanze Barmeyer, Q1

Weltraum

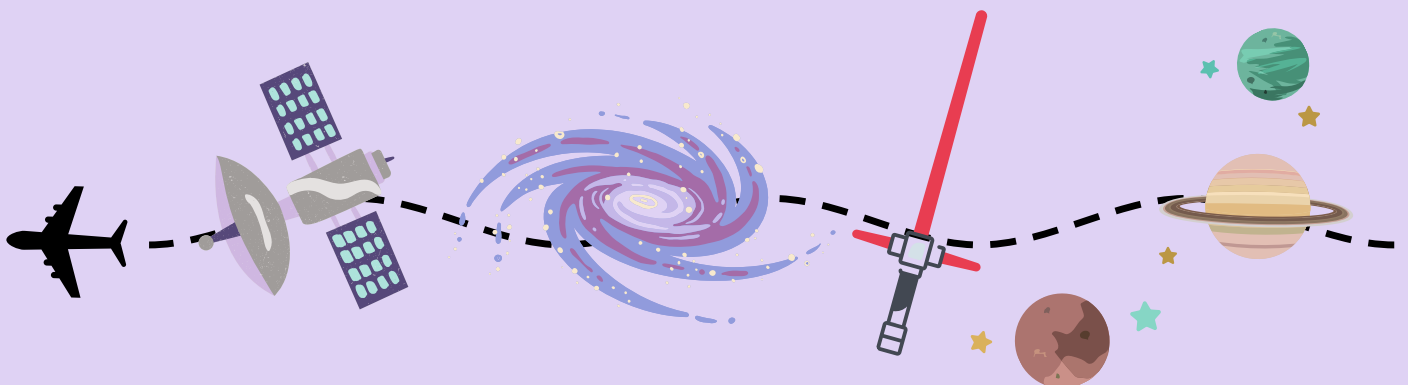
STAR WARS TROUGH THE YEARS

Nachdem wir nun bereits mehrere fantastische Orte auf unserer Weltreise besucht haben, ist es nun an der Zeit, diese in den unendlichen Weiten des Weltraums fortzusetzen!

Wir reisen an einen Ort, weit entfernt von allem, was wir bisher erlebt haben, einen Ort, an dem die Macht stark ist und epische Abenteuer auf uns warten.

Auf dieser Reise begleitet uns das Stück "Star Wars Trough The Years" - ein Medley aus den unvergesslichen Melodien der Filmreihe Star Wars. Unter anderem findet sich in diesem "The Imperial March" (Darth Vader's Theme) und "March of the Résistance". Das Stück wurde von Stephen Bulla arrangiert und von John Williams komponiert. Dieser zählt durch sein Mitwirken bei vielen bekannten Filmen wie "Der weiße Hai" oder "Harry Potter" zu den weltweit bekanntesten und erfolgreichsten Filmkomponisten. Er gewann mehrere Oscars und Grammys und zeigt mit seinen unterschiedlichen Werken seine Vielseitigkeit.

Mit den Ausschnitten aus den Stücken, welche Sie heute hören werden entführt er in eine Welt voller Abenteuer und Spannung. Lassen Sie sich von der Macht seiner Musik mitreißen und genießen Sie Star Wars Trough the Years!



Von Mirta Mandler, Q1

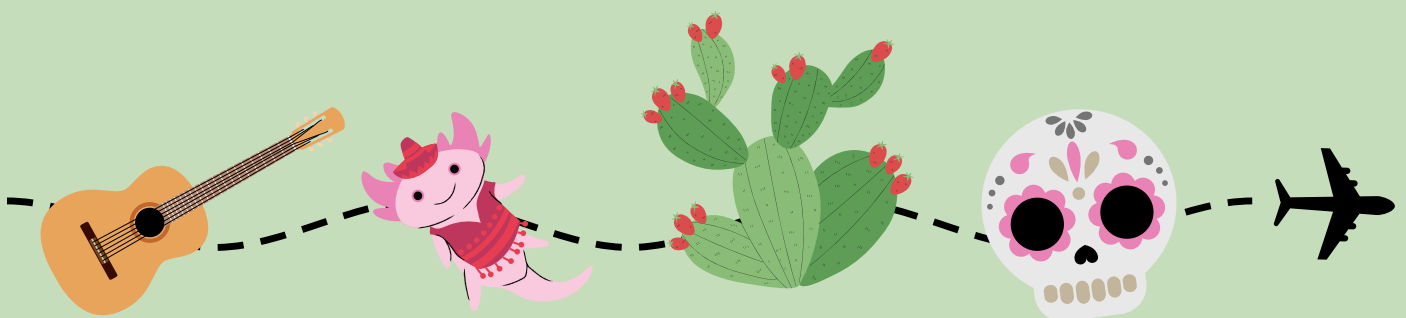
Mexiko

DANZÓN NO.2

Unser nächstes Ziel ist der Kontinent Amerika, insbesondere Mexiko. Wir begleiten die Reise mit dem Stück Danzón No. 2. Der Komponist Arturo Márquez ist einer der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten Mexikos. Er ist 1950 in Alamos geboren und hat sich mit seinen Werken einen internationalen Ruf erworben. Seine Werke verbinden traditionelle lateinamerikanische Musikstile mit moderner Klassik. Das Stück Danzón No. 2 ist von dem traditionellen mexikanischen Tanzstil Danzón inspiriert. Dieser Tanzstil hat seinen Ursprung in Kuba und zeichnet sich durch elegante und rhythmische Bewegungen aus. Das Stück spiegelt die Romantik und Lebendigkeit wider, die in der mexikanischen Kultur tief verwurzelt ist.

Mexiko ist für seine kontrastreiche Landschaft bekannt. Sie führt uns durch Berge, Wüsten, Urwälder und natürlich an atemberaubende Strände. Gleichzeitig lassen sich historische Ruinen entdecken und farbenfrohe Straßenfeste finden. Mexiko ist für seine lebendige Kultur und Vielfalt bekannt. Die stimmungsvollen Straßenfeste zeichnen sich durch ihre Tänze und Farbenpracht aus. Diese Farbenpracht findet man auch in der Architektur des Landes, die die bewegte Geschichte Mexikos widerspiegelt.

Lassen Sie sich mit Danzón No. 2 in das lebendige und vielfältige Land Mexiko entführen.



Von Lotte Schlieker, Q1

Orient

ALADDIN

Das nächste Stück „Aladdin“ wird Sie auf eine musikalische Reise in den faszinierenden Orient entführen. Lassen Sie sich von den exotischen Klängen und der reichen Kultur dieser mystischen Region verzaubern. Der Orient ist bekannt für seine lebhaften Farben, prachtvolle Architektur und vielfältigen Traditionen. Mit seinen belebten Basaren, prächtigen Palästen und atemberaubenden Wüstenlandschaften bietet er eine unerschöpfliche Quelle der Inspiration.

„Aladdin“ ist ein Werk, das die Magie und den Zauber des Orients musikalisch einfängt. Basierend auf der berühmten Geschichte aus „Tausendundeine Nacht“, erzählt „Aladdin“ von einem jungen Mann, der dank einer Wunderlampe und eines darin lebenden Geistes eine unglaubliche Abenteuerreise erlebt. Die Musik des Stücks spiegelt die Abenteuerlust, Romantik und die aufblühende Liebe zwischen Aladdin und Prinzessin Jasmin wider und entführt uns in die Welt von fliegenden Teppichen und verwunschenen Palästen.

Die Musik zu „Aladdin“ wurde von den renommierten Komponisten Alan Menken und Tim Rice geschaffen. Alan Menken ist ein vielfach ausgezeichnete Komponist, der unter anderem für seine Arbeiten an Disney-Filmen bekannt ist. Seine Melodien sind eingängig und voller Emotionen, was ihn zu einem sehr bedeutenden Musikschafer unserer Zeit macht. Tim Rice ist ebenso ein gefeierter Texter und Komponist, der durch seine Arbeiten an Musicals wie „Evita“, „Jesus Christ Superstar“ und „Der König der Löwen“ internationale Berühmtheit erlangte. Gemeinsam haben Menken und Rice ein Werk geschaffen, das die Herzen von Jung und Alt erobert und uns in eine Welt voller Magie und Abenteuer entführt. Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen bei diesem Stück und hoffen, dass Sie die Reise in den Orient und die Klänge von „Aladdin“ genauso genießen wie wir.



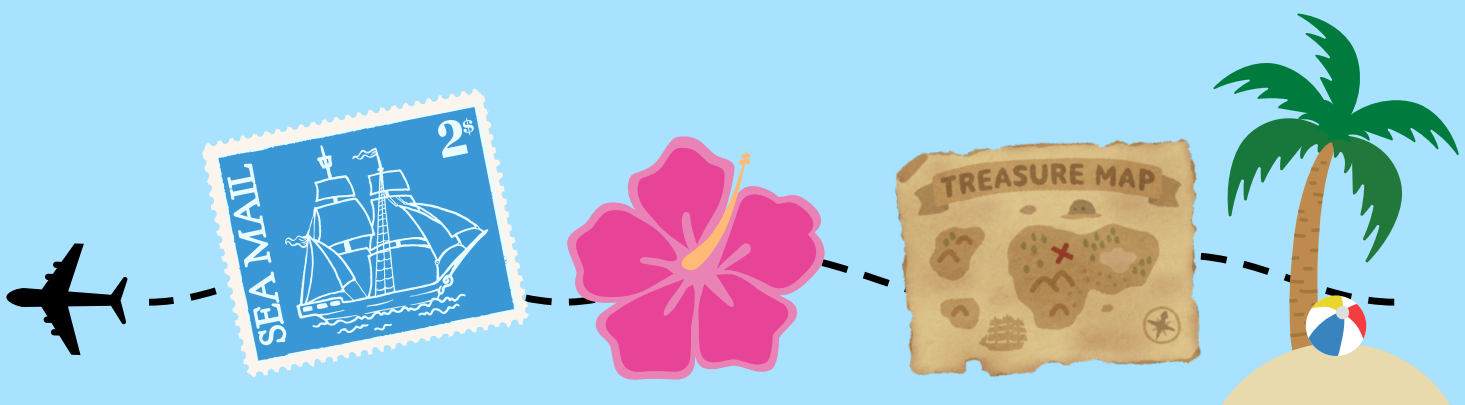
Von Charlotte Hennes, Q1

Karibik

PIRATES OF THE CARIBBEAN

Die Karibik, ein tropisches Paradies mit kristallklarem Wasser, weißen Sandstränden und üppiger Vegetation, ist nicht nur für ihre natürliche Schönheit bekannt, sondern auch für ihre reiche kulturelle Geschichte und ihre lebendige Musikszene. Diese faszinierende Region bildet die Kulisse für die epische Filmreihe "Fluch der Karibik", deren packende Musik von den renommierten Komponisten Hans Zimmer und Klaus Badelt geschaffen wurde. Die Filmmusik von "Fluch der Karibik" fängt die Essenz der Karibik ein und verleiht den Abenteuern von Captain Jack Sparrow und seinen Gefährten eine unvergessliche Atmosphäre. Die kraftvollen Orchestermelodien, die oft mit karibischen Rhythmen und Instrumenten angereichert sind, spiegeln die Dynamik und das Abenteuer der Piratenwelt wieder. Die berühmte Titelmelodie, bekannt als "He's a Pirate", kombiniert temporeiche Streicher und Trommeln und vermittelt das Gefühl von Freiheit und Aufbruch, das die Karibik ausstrahlt.

Die Musik verstärkt die emotionale Tiefe und den dramatischen Schwung der Filme und ist ein wesentlicher Bestandteil ihres Erfolgs. So bleibt die Karibik nicht nur als geografische Region, sondern auch als musikalische Inspiration unvergessen.



Von Sophia Lehmann, Q1